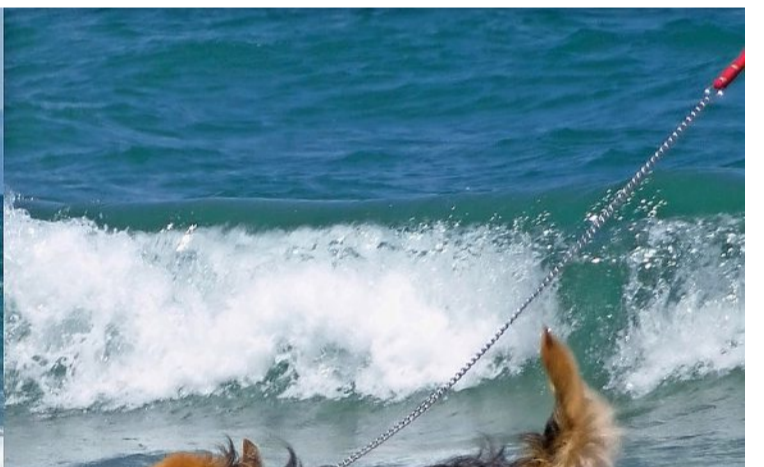
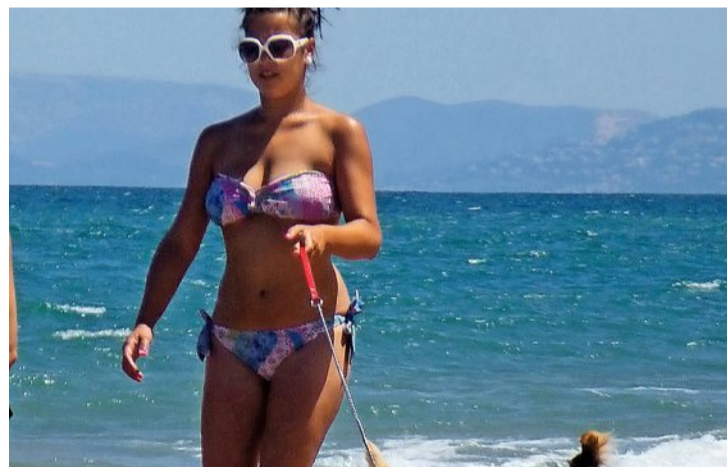


Im Bild



Das Geheimnis des Gewöhnlichen

Fotografie Der Zürcher Francisco Paco Carrascosa feiert in seinen Fotoserien das Unscheinbare und Alltägliche.

Noch sind uns die Fotobände aus dem Jahr 2014, die Francisco Paco Carrascosa unter dem Titel «Johnny Walker on the Beach» herausgab, so frisch in Erinnerung, wie wenn wir sie gestern angeschaut hätten. Serielle Fotografie. Schnelle Bilder. Das gewöhnliche Leben. Ausschnitte des Alltags. Ein Bild gibt das andere. Es ist ein hinreissender, zum Bilderfluss gewordener Stream of Consciousness.

Atemlos blättern wir durch den ersten von insgesamt sieben neuen Bänden, die nun im Wiener Verlag für moderne Kunst vorliegen. «Black & White» with Friends» ist der Titel. Es ist die

zweite Lieferung eines als Trilogie angelegten gewaltigen Fotoprojekts. Der Umfang sprengt alle Grenzen: Insgesamt 3696 Seiten und ebenso viele Fotografien sind es geworden. Trotz dieser ungewöhnlichen Bildermasse entwickeln die Bände einen derartigen Sog, dass wir uns beim Anschauen keine Sekunde langweilen.

Befanden wir uns mit «Johnny Walker» auf den Spuren der Menschen, folgen wir nun dem Fotografen auf den Spuren der Tiere, die er sowohl im Winter wie im Sommer, am Boden wie in der Luft aufnimmt. Stadtvögel. Spatzen, Amseln, Raben –

manchmal können auch Hunde oder Katzen zum wiederkehrenden Sujet von Bildsequenzen werden. Die ungewöhnliche Perspektive wie der mutige Schnitt – oft erscheinen die Menschen nur ausschnitthaft – gehören ebenso zu dieser spontanen Fotografie wie das, was es neben den Tieren, gewissermassen als atmosphärisches Beiwerk, von unserer Welt und den Menschen auf die Bilder geschafft hat.

Wir folgen Carrascosa in die Stadt und zum Skifahren. Wir schauen mit ihm hinüber auf den Balkon des Nachbarhauses und wandern mit in die Berge oder fahren zum Strand. Und was hält

diesen nicht enden wollenden, so ganz dem Kleinen und Unscheinbaren zugewandten Bilderfluss zusammen? Es sind wohl die formalen und inhaltlichen Ähnlichkeiten der Einzelbilder, die sich in der chronologischen Montage aufeinander beziehen und zu einer vibrierenden Alltagserzählung ordnen.

Christoph Heim

Francisco Paco Carrascosa: «Black & White» with Friends. Verlag für moderne Kunst, Wien 2019. 7 Bände à 528 S., ca. 350 Fr.

lichtbild@tagesanzeiger.ch